新華日報

第三一六一號　今日出版一大張　發行人潘梓年

國泰　今天隆重獻映

馬革裹屍

一園　今天首輪獻映

大破金盜

唯一　今天隆重獻映

旗正飄飄

華萊士皮雷

新川　今天首輪獻映

胡蝶　王引　王乃東　主演

絕代佳人

民衆　今天獻映

第二集　共四大集

化身姑娘

王乃東　袁美雲　路明　合演

昇平　今天獻映　今古奇觀小說之一

喜相逢

（賣油郎獨佔花魁女）

陳燕燕　劉瓊　主演



第十二卷第十一期

羣衆

業已出版

〓要目〓

周恩來將軍在上海對記者談話全文

爲實現一月停戰協定及政協決議而鬥爭（解放日報社論）

圖窮匕首（南京一週）……國

國民黨軍進攻解放區態勢要圖

普遍和平呼聲（國際一週）……舒翰

不顧死活的田賦徵實……寿耕

民變四起……胡立

血淚家書（華東中原）……敏慈

各地通訊：秋天的北平……張稽

又一代「天之驕子」……張香山

學徒怎樣學習（信箱）

李有才板話（小說連載）……趙樹理

【漫畫】

每期定價二百元

上海朱葆三路二十五號十一室

羣衆雜誌社發行

◆本報發行課經售◆

八百壯士

抗敵十週年紀念

◎改換◎

美式裝備

金風送暑涼氣襲人八百壯士尚着單衣禦寒無術國人見之不禁憮然感慨値十週年抗戰紀念本公司追念守土功勛用與慰勞之舉不惜重金派員赴英美購辦大批服裝茲已爲壯士換舊

「美國烟葉　雞紋烟紙　鋼精包紙　金色外包」

等全新裝備從此壯士換然一新精神大振所向無敵此固爲國家之勁旅亦本公司之榮譽也

▲太平洋社▼

大號　減價售每包四百元

小號　減價售每包二百五十元

VIX

喉爽胸舒・糖藥咳治

司克凡

均有特效　預防治療　平喘提神　潤嗓清音　舒胸爽喉　保喉消炎　氣管枝炎　鼻塞流涕　傷風和解　止咳潤肺　化痰順氣　主治功能

歡迎批購

上海天豐大藥行總經理

商標　SENFU　幸福

中央衛生署可第一八一號

喉棗化痰丸

百日咳特効藥

主治功效

百日咳　肺炎　氣管炎　痰厥　痙攣　驚癇　疾痛　哮喘　鎮咳　止咳　平喘

新中藥房出品

重慶民權路

新生市場內五號

分銷處

徵聘

X光技師

病理化驗技師各一位

凡富有該項專門經驗者請駕臨本市江家巷六十九號中國國民衛生社面洽如因路遠函洽亦可

大公司出品

椰子霜

品質益精

久負盛譽

興銀光霜

各百貨店均售

本公司業務處

重慶民族路一八一號

中德衛生材料行

地址：

鏡　耳聾機　血漿　子宮帽　血壓表另件　人體解剖圖

醫療器械

應有盡有

牙科材料應有皆備

成藥原藥

經售環球各國名廠



冠一帽廠

新廈落成

開幕・大減價

專售

高尚呢帽　各式童帽　便帽女帽　兒童用品　內衣百貨　化粧用品

地址

民族路一四七號

總店

新生市場六十號

◀太平洋社▶

國際國內首創　專談古今人物

人物雜誌

表揚好人　鼓勵好人　批判壞人　抨擊壞人

是修養身心的良友　是做人作事的實證　是成敗功失的啓示　是別善惡的尺度

渝滬漢三地印行，第十期業已出版

人物點滴優待訂閱

巴金名著

◀激流三部曲之一▶



秋

●三幕七場●

新中國戲社

「秋」是「家」的姊妹篇

「秋」是「家」的大結局

「家」曾轟動山城！

「秋」一定轟動！

隆重演出

★演員陣容★

演出者……周世楷

編導……李健吾

演人……方瀛

舞台監督……賴靜

上午十時售票

抗建堂　每晚七時　隆重演出

爲國方堅持提交國大名單事
中共發言人發表談話
停戰與提名單並非一事，更不能以提名單爲停戰條件，只有實行政協決議與停戰令，始可保障眞正停戰
國民黨軍正猛犯臨沂膠東

▲本報南京三十一日專電　中共代表團發言人梅益三十一日晚發表書面談話說：「日昨政府當局曾經過第三方面人士向中共正式表示，中共必須先實行八項要求中之第八項交出國大代表名單，方可停戰。今日政協秘書長雷震氏亦對新民報記者發表談話，公開予以證實。此點中共認爲無法接受。昨日周恩來將軍已將此意正式通知第三方面人士，中共認爲停戰係一事，提出國大名單又係一事。政府不應以提交國大名單作爲停戰之條件，且國大名單更不能引爲停戰之保證。中共認爲要保證停戰，必須實行政協決議與停戰協定，否則一月中內停戰後關外大打，六月關外休戰後關內大打的悲劇，終必重演。至於國大問題，中共曾一再表示，非按政協決議及其程序辦事不可。換言之，應由政協綜合小組決定與實行政府改組（包括行政院）審議憲草，並保證其在國大通過，協議國大名額及日期，實行四項諾言，然後各黨派才能交國大名單於改組後的政府，參加國大。現在國民黨政府片面決定召開國大，不惟其代表係十年前國民黨一黨包辦選出者，則其籌備事務亦爲一黨包辦，完全違背政協關於國大問題決議之規定，應被認爲非法（不合政協之法）集議，我們堅決反對」。

▲本報上海一日專電　記者爲政府堅持各黨派先提國大名單始可停戰事，訪詢中共上海發言人陳家康同志。陳答稱：「目前政府顯然業已圖窮匕見，即硬逼各黨各派提交國大名單，此種情況宛如袁項城之逼國會選舉總統，選出後，國民黨完了，進步黨也完了。此種辦法較笨，騙不過三歲孩童。停戰與交國大名單，本爲兩項問題，按政協決議係先改組國府及行政院，然後由聯合政府召開國大，名單也只能提交聯合政府。今交名單作爲停戰之條件，撇開政協決議及程序不談，實爲偷天換日的手法」。記者續問：「政府單獨宣佈停戰，然後要各黨派提交國大名單，此種辦法又如何？」陳答：「比上一種辦法巧妙，而帶有更大的欺騙性，目前南京袞袞諸公尚智不及此。也許只有張岳軍等想出這種錦囊妙計，但也不能解決任何問題。因爲：第一、今後停戰須有保證，如毫無停戰保證，而由國民黨政府片面宣佈停戰，則今天可宣佈片面停戰，明天又可宣佈片面開戰；第二、我已談過提交國大名單與照政協程序來實行政協決議是一件事情，決無政協程序不[illegible]，政協決議不實行，而單獨提交國大名單之理」。問：政府硬要召開國大怎麼？答：請便。然而我深信凡屬忠實於政協決議及程序之黨派和代表決不參加。

▲本報上海一日專電　因政府堅持各黨派提交國大名單爲停戰條件，已使第三方面的排解宣告完全失敗，張君勱、黃炎培、郭沫若已相繼離京返滬。此間觀察家稱：政府爲掩飾其一黨國大之眞面目，及繼續大打，「和平攻勢」仍將會有新花樣出現，最近政府急召張羣回國，及張氏經美前曾訪晤杜魯門，頗堪注意。第三方面社會賢達代表郭沫若，對時局力避發言，但稱：第三方面目前應辨別是非，堅持政協原則，捨此則別無他途可循。

▲臨沂三十日電　國民黨軍對山東解放區的進攻，在南京和談聲中反更加嚴重化。二十七日由棗莊嶧縣東犯的國民黨軍二十六師、七十七師、五十九師，已於二十九日攻佔嶧縣東二十餘公里的蘭陵，正向山東解放區首府臨沂猛撲，與膠濟線東端的國民黨軍第八軍與五十四軍，亦正由高密一帶分別南北出動，有分犯膠濟路南的諸城，路北的平度模樣。（新華社）

▲青島三十一日訊　國民黨海軍代總司令桂永清，爲和國民黨陸空軍的進攻煙台相呼應，於三十日在青島視察「海測」艦及海軍造船所，以準備進攻事宜。同時，駐青美海軍機動部隊，艦船二十餘艘三十一日亦開往中國海面作「戰鬥演習」，桂永清亦隨之前往。

▲上海一日電　張羣氏，業已由美啓程返國，據悉可能於三日內抵滬。（中央社）

魯西南菏澤東北地區
進犯軍五千被殲
繳獲大砲十一門機槍一百餘挺

▲山東西南前線一日急電　菏澤國民黨軍五十五師一個團、六十八師一個旅共五千多人，於上月二十七日向鄄城方向進攻，在該城西南秦屯地區，被八路軍重重包圍，自三十日至三十一日中午止，已被全部殲滅。被俘三千餘人，二千多人作無謂犧牲。據初步統計：八路軍繳獲大砲十一門、汽車二十多輛、機槍一百餘挺。另有國民黨增援部隊八十一旅，亦正在秦屯以南被圍殲中。（新華社）

▲晉冀魯豫三十日電　魯西南單縣民兵游擊隊，對國民黨軍交通線展開破擊戰。二十二日單縣至龍王廟公路、單金（鄉）公路兩旁電線大部破壞，炸毀卡車等四輛，破壞公路四里。斃傷出犯國民黨軍六十餘名，生俘僞政府人員一百一十名，繳獲步槍五十四支、大車十八輛。（新華社）

豫北水冶鎭國民黨軍七百被殲

▲晉冀魯豫三十一日電　安陽國民黨僞軍二十三日進攻水冶鎭敗退後，復於二十七日增援再犯，當地八路軍又殲滅其七百餘人，連前共斃傷國民黨僞軍一千五百餘名，共四十師一零六旅三一六團團長亦被擊斃，水冶守軍以殲滅進犯軍有生力量之任務完成，乃於二十九日晚主動撤出水冶鎭。（新華社）

▲冀東前線三十日電　本月中旬　北寧鐵路又遭百餘民兵大破擊，某段十餘里路基，已被徹底破毀。自十月十三日至二十三日中，該路曾整整停駛了十天，並有軍車一列（八節）被炸出軌。民兵們將收繳鐵軌鋪成的地雷，已屢在鐵路線上顯出其有效的威力。十五日安山（昌

社論
傾聽全世界人民的呼聲！

蘇聯向聯合國大會所提出的「非敵性國家領土內駐軍」問題，已在大會上，開始激烈辯論了。首先，是白俄羅斯代表基塞勒夫於二十八日舉行的大會席上，嚴厲地，譴責了美國駐兵中國，並指出美國以軍事物資援助國民黨，製造內戰，使中國和世界輿論都爲之深感焦慮。其次，是埃及代表海卡爾也猛烈抨擊英國，違反其他自主國家人民之意志，而駐兵其領土內，因而要求安全理事會規定一截止時間，由參謀委員會在此期限以前，提出具體方案，解決此一問題。再次，是蘇外交人民委員長莫洛託夫，於二十九日大會上，也指謫英美兩國軍隊駐紮於非敵性國家領土，卽中國、希臘、中東與印度尼西亞等國。這一[illegible]的提出，反映了世界人民的要求，符合着聯合國憲章的規定，因而也已獲得若干國家的嚮應，如所週知，聯合國組織的目的，原在維持國際間的和平與安全，而參加聯合國的國家，更應互相尊重彼此間的獨立主權與平等地位，不應以武力干涉他國內政，助長他國內戰，威脅世界和平。客觀的事實，已經很明顯，今天那一個非敵性國家駐有外國的軍隊，便少不了會發生內戰，如希臘、菲律賓、印度尼西亞等國都沒有一個例外，特別是中國，在國民黨發動下的內戰，規模之大，爲數十年來所未有。

在反法西斯戰爭期間，由於軍事上的需要，同盟國家駐兵另一盟國，共同作戰，未始不可。但是現在反法西斯戰爭已結束一年多了，而仍在非敵性國家境內駐兵，這不但侵犯了這些國家的主權，而且亦易引起國際間的糾紛。因之，蘇聯、白俄羅斯、埃及等國對英美的譴責，是反映世界人民的要求，符合聯合國憲章的基本精神的。

當美國軍隊於日本投降後，進駐中國領土時，中國共產黨及中國人民曾不止一次地指出：美國當局這種不義的行動，既干涉了中國內政，也破壞中美兩國間在反法西斯戰爭期間建立起來的友誼，同時會作不斷的呼籲，要求美國撤退在華駐軍。但是，在中美兩國反動派的勾結之下，始終未得到合理解決，內戰倒愈加嚴重，愈加擴大了。美國這種不義的行爲，中國人民以利害攸關，自然要起來反對；就是美國人民，也爲了糾正本國政府這種危險的政策，就會發起了廣泛的運動，如日前在美國三十五個城市盛大舉行的「退出中國運動週」和紐約舉行的中國與遠東大會，都是顯著的例子。但是，美國反動派仍不肯撤退他們的駐華軍隊，而堅持賣國內戰獨裁的國民黨政府出席聯合國大會的代表也竟在國際人士面前，厚着臉皮，鼓其如簧之舌，說美軍駐在中國，是應中國「政府」的邀請，沒有干涉中國內政，沒有侵犯中國主權，也沒有違反聯合國憲章。甘心充奴作婢的心理，昭然若揭。假如我們拿國民黨政府代表的這些話與埃及代表海卡爾的演詞相比，他那種愛國的精神，國民黨政府的代表眞應當愧死無地！如果由於國民黨政府的「邀請」，美軍駐在中國，助長中國內戰，便不算是干涉中國內政，侵犯中國主權，那末，八國聯軍根據辛丑條約駐在中國，甚至日本侵略者根據自命僞中國政府的汪逆精衛的僞政權和它所訂立的「日汪協定」，駐兵中國，也都無可訾議了！[illegible]

中共西北局
宴民建軍參觀團

▲延安三十日電　昨日爲高樹勳將軍部屬起義週年紀念日，中共西北局特於下午歡宴民主建國軍參觀團全體團員，並在邊參會禮堂舉行晚會，由民衆劇團演出「大家歡喜」「蘇武牧羊」以誌慶賀。（新華社）

安邊高舉義旗的新十一旅官兵
熱烈慶祝起義週年
范龍章將軍在延發表談話
號召國民黨官兵反對內戰

▲延安三十日電　三邊訊：安邊高舉義旗反對內戰之陝軍新編十一旅官兵，本月廿五日於歡欣愉快氣氛中渡過起義週年節日。旅部及各團隊駐地，分別慶祝紀念，並舉行練兵比賽與俱樂晚會。此間「三邊報」及「抗戰報」，均發行專刊誌慶。陝甘寧邊區各機關，均致祝詞、賀聯及慰問信。城郊羣衆亦宰豬牽羊前來祝賀。該旅牛化東副旅長在駐地二千餘人的慶祝大會上講：「十一旅的起義不僅自己走上了光明的大道，也給國民黨軍隊標明了一條出路，任何軍隊只要忠於人民，就會獲得力量」。同日，該旅旅長曹又參將軍於部發表起義週年宣言，申述該旅起義「年來上下一心，共求進步，政治覺悟日漸提高，爲人民服務思想亦日益鞏定。變悲觀爲勇氣，化頹喪爲積極。廢除打罵，實現民主，提倡文化，發展生產，擁政愛民，士氣大振，信心益堅」。最後他號召國民黨軍高舉義旗，反對內戰，力爭全國和平民主實現。（新華社）

▲延安三十日電　邯鄲起義週年紀念日，原高樹勳將軍所部新六師師長范龍章將軍（現任民主建國軍第一軍軍長）向本社記者發表談話稱：邯鄲起義代表了廣大人民的要求，這不但增強了全國人民對於反對內戰的信心，就我個人來說，也開始有機會對解放區作一番瞭解。談及參入解放區一年來之觀感時說：不管一個人在思想上對於解放區如何缺乏認識，但只要他們一旦看見事實，總會被事實所改變，甚至感到驚奇。我參加革命已經三十多年了，現在認識毛先生所領導的才是眞正革命；現在蔣先生要進行內戰，他必然要失敗！因爲古人說的：「師出無名必敗」。范將軍最後號召全體國民黨軍行動起來，反對內戰，以求民主、獨立和全國民主和平早日實現。（新華社）

[illegible]四）國民黨軍四十餘人出發滑縣溝路，搬動路旁一段鐵軌卽被民兵埋設的地雷炸斃五名，餘卽倉惶退回。（新華社）

▲平漢前線二十九日電　平漢路兩側民兵，協助八路軍搜捕潰逃國民黨軍官兵。定興南莊民兵四十餘人，日前在鄭村附近以土槍長矛迫使十七個潰逃的國民黨軍全部放下武器。國民黨軍最初欺侮他們是些「土民兵」還企圖開火掙扎，後來當民兵神槍手一槍撂倒了一個，才服服貼貼就擒。民兵卽將繳獲的一挺輕機槍、十五支步槍、和一支衝鋒槍全部武裝了自己。冀中郵政局平漢路聯絡處郵工配合駐軍某部於某日接連三次圍攻潰逃國民黨軍，清晨第一次是十餘名郵工以迷惑戰術把四十多個國民黨軍包圍繳械。中午羣衆報告陣地里隱蔽着七十多個國民黨軍，郵工和當地民兵合作，從四面圍抄上去捉獲一部，一部被突圍脫逃。當晚七個潰散國民黨軍又闖來搶糧時，悉數被郵工擒獲。（新華社）

「嘉獎令」
變成了催命符
漣水戰役一趣聞

▲華中三十日電　據漣水戰鬥中放下武器的國民黨軍官兵告記者趣聞一則說：國民黨軍七十四師（原軍）侵佔漣水後，陣亡團長兩名、營長六名，損失極重，本擬調回南京休整，但國民黨當局忽然來了一個電報，對該師進佔漣城「傳令嘉獎」，該師師長張靈甫就此得意昏頭，對部下拍着胸膛說：「拿下漣水再說」！果然十月十九日該師卽全部出動向漣水猛撲，但結果漣水沒有拿下，卻是七千餘死傷在漣水城下。因此有人說國民黨當局的「嘉獎令」就是一道催命符。（新華社）

滬大同學生
接到恐嚇信

▲上海通訊　前日大同大學學生數人，同時接到各種不同具名的恐嚇信，略稱：「你的行動有礙人民的利益，本來不能確實你的身份，可是在上學期大同大學發生的事件中，更可證明你的確如此，假使你再有這種行動，你的身體將受到傷害，甚至你的生命亦將遭到危險，爲顧全你的身體計，忠告你一次，希望你以後不要過問政治，專心念書。安息吧朋友！」信末具名有「民主自由黨」或僅具一姓氏。這些接到恐嚇信的學生，全是上學期參加過反內戰運動的人。（二十九日航寄）

美飛行員擅在泊頭攝影後
怪機卽往該處轟炸
全市人民要求國美雙方賠償損失

▲山東卅日電　泊頭市衞戍司令部，對本月八日軍調部美飛行人員擅自在市區攝影事曾洽向駐泊市執行小組美方代表提出抗議，要求徹底追究，並對今後可能引起轟炸等意外事件應負全責。美方代表約翰丁西門當時僅圖掩飾表示遺憾，致該案迄未解決。不意二十二日晨九時許，突有徽號不明的飛機兩架侵入泊市，經向美飛行人員所攝影的市政府，及保安隊部等處掃射，致死傷附近和平居民數人，牲畜數頭。事後泊市軍政當局復向執行小組國美代表提出嚴重抗議，正當國美代表赴前察驗間，兩架戰鬥機復折回再度向市政府等地猛烈掃射，連停於門外的執行小組自備汽車亦全毀於炸彈。全市各界人民對此極爲憤慨，於當日上午列隊至執行小組駐地要求國美雙方賠償損失，並保證今後不再發生類似事件。（新華社）

淮安被侵佔區人民
展開護糧鬥爭
把糧收藏起來拒交給進佔軍

▲華中三十日電　淮安被侵佔區人民，展開了護糧鬥爭。某區各鄉羣衆，相約不繳糧給反動派，除由各戶將秋糧疏散埋藏外，全區七千五百人三天內把三十餘萬斤公糧運至安全區，待國民黨軍下鄉搶糧時撲空而回。某村羣衆亦將某機關未運走的數萬斤公糧運往新四軍駐地，某某區民主政府在兩個夜間收齊了十六萬九千多斤公糧。離國民黨軍據點僅一里的某莊，農民們擁護民主政府徵收公糧，七八個婦女每人担了幾十斤黑夜送到指定地區。（新華社）

二〇五師營長譚毅等
投奔民主聯軍
東北國民黨嫡系軍紛紛反戰

▲東北三十一日電　東北國民黨軍嫡系部隊反戰行動，已開始發展到國民黨軍嫡系部隊的中下級軍官中。本月中旬，吉林前線的新六軍二零五師二十九團一營少校營長譚毅、二營連長張若愚、營部副官譚振耕向民主聯軍投誠。據他們談：譚營（現改爲團）六月間共七百三十人，三個月來除重病死亡者外，逃跑者三百五十餘人，現僅餘三百人左右。一般下級軍官對國民黨當局的依仗美國帝國主義進行內戰極度不滿。國民黨軍事當局爲緩和士兵反戰情緒，對新一軍新六軍五十二軍等嫡系部隊，發給每人慰勞金五千元，但生效甚微。（新華社）

泰興「討飯莊」
人民不討飯了

▲華中三十日電　過去野竹園是泰興新街區有名的「討飯莊」，全村七十多家有四十多家靠討飯過日。就是種地農民中，除四家不租田地，其餘都是外村的佃戶。解放後的野竹園剷除了舊社會的壓榨剝削，也洗滌了舊有的懶惰、恥辱。他們再也不討飯了，所有過去的乞丐都已成家立業，變成勤勞公民！去秋全村有四十八家盤了田，到今年三百九十七人平均每人都有一畝七八分田。兩年中，耕牛從八頭增加到十八頭。周奇甫陳明志等七八戶因無法生活到江南去割草，現在也都搬回家來生產。村裏人人有事做，個個有衣穿飯吃。（新華社）

滬雜誌聯會呼籲
保障言論自由

▲上海航訊　上海雜誌界聯誼會頃以備忘錄一件，提交沈鈞儒、胡政之、張君勱、章伯鈞、羅隆基等轉政協第三方面代表，列述今年五月以來全國雜誌、報紙、通訊社被摧殘的事實，委託政協第三方面代表直接向政府當局提出下列三項要求：第一、一切限制言論自由、出版自由的特別法規必須立卽明令廢止，登記特許制度不容存在，已經依法申請登記，並已出版多時的期刊報紙，其合法存在的地位，必須予以承認。第二、過去發佈之查禁書刊命令，必須宣布無效，妨障言論出版之種種非法手段必須立卽停止，過去被沒收的刊物書報，應卽行發還。第三、各地方政府及黨軍警憲機關應嚴加約束，不得濫用職權，對出版物之流通散佈，橫加阻撓。（三十日雅寄）

民盟支部
在紐約成立

▲南京二十九日訊　民主同盟總部今日接紐約來電，謂民盟支部，已於十月二十七日在紐約成立。

國民黨軍趙錫田師長
致書國民黨軍官兵
盛讚八路軍作戰力及軍民關係
對解放區軍民的優待極爲感動

▲晉冀魯豫廿九日電　前在菏澤戰役放下武器的國民黨軍第三師師長趙錫田氏，頃致函國民黨軍官兵，詳述現在生活與今後政見。函中大意說：本人自菏澤前線被俘後，八路軍官兵對本人及三師四十七師的官兵無論起居飲食，均招待甚周，從未加以侮辱。負傷的都給以醫治，「放下武器卽爲朋友」爲八路軍官兵中的口號與行動。此誠出乎吾人的所預料也。他又說：本人來此以後，及在戰鬥中親身體驗八路軍官兵之英勇，其火力之强，均非吾人所能料想。至於其白刃搏鬥之精神，尤非其他軍隊所能及。其軍民一致，萬衆一心，更應使吾人深思。中共對於和平民主據實確具誠意，對於恢復交通、整編等問題如能堅持政治方式，未始不可以得到解決。此誠爲國家人民之福，否則八年抗戰之後再繼以內戰，不知伊於胡底！諸君以爲然否？函中曾談及其家事有云：本人家在蘇北新四軍區域漣水縣，據家中來信新四軍對余家族尚能予以照顧，舍姪在新四軍任區長，伊等年輕純良，但爲抗日保家而出此，於公於私似不宜再有責難，當然更不願再與彼兵戎相見也。（新華社）

國民黨統治下的瀋陽
民房被佔人民財產被沒收
「中央」與「土著」仇恨日深
集中營里有老太太和兒童

▲瀋陽通訊　瀋大部商號的房屋，都被國民黨軍強迫佔用，每次遷移，傢俱一空，後來者又向商號強要，國民黨軍人隨便搜查民宅，金銀細軟皆被當作「違禁品」沒收，甚至裝腔敲詐。軍隊修築堡壘，強徵民伕民地剷除禾苗，農民涕泣懇求仍不可免。商業捐稅奇重，一中等飯館每月需納十二萬至十五萬元，一般市民除正稅外，尚需負担十五種苛雜稅捐。國民黨收編的僞滿時代「土著軍」，不發餉不發槍，令其自搶劫人民而生活。「中央軍」與「土著軍」間仇恨甚深，前者呼後者爲「鬍拉巴子」，後者呼前者爲「南蠻子」。東北籍行政人員倍受歧視，被稱爲「東北土著」，機關科長以上職位皆爲國民黨親信把持。瀋陽集中營拘押人犯不下五千，內中且有老太太及兒童，另北陵第一監獄拘禁政治犯近兩千人。（二十八日發寄）

內戰前線國民黨軍
用機關槍督戰
犯漣水潰兵與督戰隊激戰，死傷甚多。

▲華中三十日電　此次漣水戰鬥中，發現國民黨軍以所謂「督戰隊」驅迫不願內戰之官兵充當砲灰。該隊以數十挺輕機槍組成，置於前線部隊之後，阻止敗退。二十三日國民黨軍二十八師一九二旅一個團被新四軍反擊潰退後，在渡賈河迎擊他們的正是七十四師五十七旅的「督戰隊」，於是互相射擊數十分鐘，自相踐殺者達數百名，落水溺斃者無算。（新華社）

民主建國會
函第三方面代表
希望根據政協決議解決[illegible]

▲本報特訊　民主建國會昨致函政協第三方面各代表，提出對當前時局主張，原件略稱：「諸公的立場只有代表多數無武力的愛好和平的人民，堅決反對內戰，力爭和平民主的實現，政協決議爲實現和平民主的唯一途徑，且爲諸公與國共兩黨代表所共同制定，自應排除萬難，維護到底。拋開人民立場，諸公卽無立場，拋開政協決議，諸公卽無原則，故本會同人深望諸公堅決站在人民立場，主動地根據政協決議來提出公正合理的解決方案。」

簡訊

△本市消息　駐英國大使館息：英國商務考察團將於本月十日來重慶。

△南京一日電　司徒雷登，今日將飛赴北平。

九各界三千人集會
成立反內戰大同盟
一致要求：美軍撤離中國；實行政協決議；反對召開一黨國大和征兵征糧征工。

▲香港通訊　在最近險惡的日子裡，香港九龍各界於十月二十七日上午九時，舉行了反內戰大同盟成立大會，算是對國民黨反動派擴大內戰的一個有力的回答。太平戲院的橫額，沒有標語就是什麼的點綴，戲院門口擠滿了各種服裝的人。戲院擠坐了三千人，沒有一點空間。反內戰大同盟成立大會便在緊張嚴肅底氣氛中開始了。

主席瀰裕芳先生，是六十開外的南洋伯，也是港九民盟支部的負責人之一，說一口海南島話的普通話，但是堪道的廣東人也可以聽明白。他致開會詞說：『早知道國民黨的好戰份子沒有開放政權的誠意，卻想不到它可頑到這地步，無止境的擴大內戰，屠殺善良同胞，因此要求堅決反對內戰』。瀰老先生說完話坐下來，掌聲熱烈的鼓掌，響震屋瓦。

大由黃梅一先生報告籌備經過：港九各界反內戰大同盟的誕生是在廖仲凱先生逝世二十一週年紀念會由到會羣衆建議成立的。開初成立了反內戰大同盟籌備會，負責人包括了各界人士，其中有七十多歲的老商家，也有不到二十歲的少女。他們在以前未參予任何的政治活動，而今他們也要起來反對內戰。反內戰大同盟籌備會在十月十九日召集了港九各界響應美軍撤離中國運動座談會，由座談會決定發動了響應美軍撤退中國運動簽名，座談後此一週間，簽名的已超過了五千，座談會也很熱烈。由於羣衆提出了建議，反內戰大同盟便舉行了成立大會。

曾偉先生講演：
『國民黨好戰份子是與全民為敵；各地反內戰、反征兵征糧的行動，必然使好戰份子最後失敗』。

曾偉先生講：

『「內戰」這一字一句地說：『內戰這局面是國民黨的好戰份子造成的，好戰份子要向人民發收地方，搶奪人民自己建立起來的政權。他們動員了二百多萬的軍隊，八百多架飛機，展開了空前的大屠殺。而中共的軍隊——人民的軍隊，為了維護人民的生存權利，所以起來抵抗』。

說到選舉，曾先生沉默有頃，再作解釋：『國民黨的好戰份子似乎儘是與中共對敵，實則是與全民為敵。除了內戰，在八年大戰之後繼續征兵征糧征工，在征兵征糧征工之下，國民黨統治區內人民要不是被驅上戰場，就是在饑餓線上流徙死亡，將逼着全國人民走向毀滅。這一切說明了內戰威脅着國家民族的生存，以至個人的生存。要保存國家，要保存個人生命，我們要反對內戰，反對內戰是救活了自己。』

『現在四川湖南河南各地已經有幾十萬人起來反對征兵征糧，廣東西江有些鄉村也各別的反征兵征糧，這反征兵征糧以至反對內戰的行動，必然發展到東西南北的，使好戰份子失敗，全體人民得到勝利，全國得實現永久的和平』。鼓掌繼續了三分鐘。

人類要走的道路是和平，不是戰爭！
——張文將軍說

裁軍和制裁佛朗哥問題
決定列入聯大議程
大會一般辯論已行結束

蘇捷南三國函覆賴伊
拒絕參加多瑙河會議
法國表示某種條件下可參加

萬元鈔票
各印鈔廠已印就

希臘各黨談判失敗
關於商組擴大政府基礎事
反對派領袖決不參加曹達利斯為首的政府

奧斯汀口頭講裁軍
艾森豪還說要加强
美英進一步軍事合作，商定武器標準化辦法

重慶市工業界
向工協大會再提議案
請當局切實扶助民族工業
減免皮革麵粉等業貨物稅

郭沫若餞宴錢別茅盾

中小工廠貸款尚無着落

市聞一束

爭取左翼在選舉中勝利
法共緊急號召
望工人們和共和派共同努力

大競賽

翻身運動的

國際述評

清醒的時候到了
自十月二十日至十一月一日

世界人民的講演台

聯合國第二屆大會十月二十三日已在紐約臨時會址開幕了。大會的工作剛剛開始，自然對這次大會的成就要作任何估量，還不是時候。

大會已成立六個小組委員會和兩個特別委員會——指導委員會和聯合委員會。提上大會的議程共五十四項，可能還有許多臨時議程被提出來。值得重視的議程有如下數項：

一、安全理事會中常任理事國的否決權問題；

新華副刊

沒飯吃的故事

賈萌

（一）

我們是由山西興縣去後方休養的戰士們。由興縣到黃河渡口黑峪口，本來一天的行程就足夠了，但當時因爲山西閻錫山的頑固軍，對我們的阻攔，我們在夜晚十二點鐘才到。

這時，天漆黑得什麼也看不見，寂靜的小鎮上，只聽見黃河裏傳來的單調的水聲。這使肚子餓狠了的我們，更覺得無限的厭煩。

我們已經敲遍了半條大街的門了，沒有一家主人答理我們。最後指導員爬上一家院子的土墻，向裏面說明我們是掛彩的戰士。這樣不久，從漆黑的墻門，忽然「吱」的叫了一聲，閃出一片光亮來。隨着從門縫裏擠出一個老漢的腦袋。他帶點不耐煩的說：「是誰!?已半夜子，還敲門。」

我們告訴他要借住這院子的道理。

老漢用手撥了撥燈芯，把他那件漂亮的披在肩上的皮衣，重新穿好。用燈照了照我們的背囊——八路。他忽然皺緊了眉毛，連連搖着手說：「不行，這院子不是住着我一家，我不得做主。」

指導員因爲覺得時間實在太晚，爲了照顧傷病員的安全，仍要求着他，但那老漢始終不肯改變他剛才的話，要我們另找其他的地方。

我們失望了！正要揹起背包走。這時走出一位農民，他焦急的喊：

「老漢，留下吧！這麼晚，叫人家到那裏去找宿處。」

我隨着燈光看去，見是一位二十左右的農民，頭上散着一頭長而黑的頭髮。已在九月的天氣了，下身還穿着單薄的單褲。他顫抖着，在等待着老漢的回答。但出於意外的，我們聽到老漢煩燥的說：

「我不管，把你的地方，招待八路去！」他向我們瞪了一眼，冷笑了幾聲進門去了。

我們正在爲難，那農民已堅決的說：

「就進吧！就住在我這間破屋。八路軍同志，委曲點！」

我們也顧不了許多，早把背包放在這間屋子的門前了。指導員正預備派人去打掃屋子，但那農民早已叫起他的妻子和孩子，拿着掃帚搶先進去了。

我們知道這農民爲什麼是這樣，也跟了進去。閒談起來，才知道他叫范通。在陝西靖安城當過貨擔，一九三八年敵機轟炸延安城時，才搬回山西老家來。住在這裏才一年多。提起了那老漢，他說他是陝北土地革命時的大地主，他的三兒子還當過那時頑固派的官。紅軍起來了，他才逃到這裏來。……我正聽得起勁，他的話忽被院子裏的哨子聲打斷了。他說：「因爲頑固份子擾我們的鬼，買不到糧食，現在已叫管理員去與縣買糧，他回來才能吃到飯。……現在，大家好好休息。」

（二）

小米飯在肚子餓的時候，他的味道會要勝過豐滿的酒宴。何況我們已有一個晚上沒有吃過東西呢？

這時候，我們多麼的需要這金黃色的小米飯啊！頑固份子他們是不喜歡我們飽肚子的，他們[illegible]：「餓死八路」，「困死八路」。而我們是人民的軍隊，也決不爲此而犯紀律。

到第二天中午了，還不見叫吃飯，大家想去廚房探問一下究竟。

我們溜進廚房，已見到那二口鍋子裏在直冒着氣。我們高興的問：

「快下米嗎？炊事員同志。」

「沒有米，拿啥下？」炊事員同志連頭都懶得抬起來，仍然蹲在炕上嘶嘶的抽他的煙。

我失望的剛跨出門口，忽聽得炊事員高聲的說：

「同志，當心！不要把鍋給弄爛了。」原來戰士們把一鍋開水都喝光了。

夜幕慢慢的張開來，鎮上白天的喧鬧，現在又被黃河裏傳來的水聲，給代替了。可是管理員還不見回來。

我們一個個的都已爬上了土炕，想逃進唯一的毯子裏去取暖。只有指導員獨自一個坐在窗子下，時時抽着煙，他担心着管理員的安全，又自信的常常撫着下巴。對院子裏傳來的脚步聲，常抬起頭來露出探詢的眼光，因爲幾天的行軍，我見他的鼻子已格外的尖了。

我們正預備睡覺，戰士王福才忽然拉拉我的袖子，叫我注意窗紙上。

「誰!?」果然，淡月光照得雪白的窗紙上，閃着好幾個人影子。我不由自主的叫問起來。但這幾個人影，聽有人問他們，一會都不見了。

我和指導員[illegible]的追了出去。見那老漢在起勁的喚着隔過鄰，拉着風箱在做飯的人們，一見我們，就停止了動作。墻門口擠了一大堆鎮上的老百姓，他們在互相私語着。從他們詫異的眼光裏，好像在說：「八路軍二天不吃飯能行嗎？」他們不明白我們餓了飯爲什麼還會這樣的守秩序。

我們見並沒有什麼事，回來把門一關，預備睡覺。但忽的二扇木板門被推開了。[illegible]走進了那老漢，戰士們以爲管理員回來了，都坐了起來。那老漢閃動着嘴邊的皺紋，揶揄的說：

「可，八路軍。還沒吃飯嗎?!」

戰士們看見不是管理員，興緻早就減低了。不過不知道這從不來的老漢，是幹什麼的？大家覺得頂奇怪，他動了幾下八字鬍，又嘟嚷起來了。

「喂，當兵的那能不吃飯？」他見我們沒答理他，移動了一下弓形的身子，更興奮的說：

「不吃飯，當兵去。我活了五十歲，還沒有見過這種事。」

幾十雙眼睛轉動起來了。那老漢還想說下去，戰士王福才已高舉起拐杖呼喊着：

「喂！老漢。你說這話是啥意思？咱八路軍是光來吃喝的嗎？……過雪山，住草地，比這苦得多——十天半月不吃飯，是常有的事。我們這隊伍，再一月不吃飯，也不會有一個開小差。」「沒底的鑑子早把你看透了。」請你老別多操心。」

滿院子的老鄉，都同情的笑了起來。其餘的戰士，都想表示自已的意見。

我見老漢的臉更變了。他冷不防這一着，於是馬上轉換了口氣：

「不，我不是說：「八路軍同志，會開小差。……」呵，呵！……」他又冷笑着。

老實說，我們對他的這種笑，早就討厭透了，舊社會的生活經驗告訴我們：凡是這種笑的後面，必定藏着刺人的刀。因此，我們建議指導員要追問他。

指導員憤憤的揮動起右手，剛要對這件事說他的意見。但他的手被農民范通的手握住了。他說：

「八路軍同志，別生氣。吃稀飯吧！——這是我們三家子拿出的米。」緩着他的妻子和孩子，每人手裏端了一碗，給炕上的戰士們。不能動彈的，他們還一口一口的往戰士嘴裏喂。——

我接過那婆娘端得發亮的土碗時，那邊已有人盛第二碗了。我爲了打破這沉寂的空氣，於是，一邊吃着，一邊和他拉話。

「老鄉，你家裏共有幾口人？」

「三口。」他緊皺着眉，看着一個稍重的戰士不想吃碗裏剩餘的稀飯。

「種多少地呢？」

「噢……三四垧。八路軍同志，不够三口吃的。」他顯得有些不安，踢了一對在他脚旁搖擺尾巴的瘦小的貓。吵聲「去」，[illegible]的叙說：

「八路軍同志，吃吧！問這幹啥呢?!」

我懊悔我的話，挖痛了他生活的創傷，這位老鄉，在閻錫山統治下所過的生活，固然是很不愉快的。於是我轉換了口氣，問起了那老漢。他沉默的看了一下院子。低低的說：

「唉，別提他吧，這人死頑固。他還恨着我的房子給你們住呢？」

我再問他時，他再不做聲了。只是默默的抽着煙。………

（三）

管理員回來的時候，巳是第三天的早晨。我們已打掃好了這個屋子的內外，向老鄉們辭行了。院子裏擠滿了老鄉們，但是，但不見那老漢，於是我們就到他家裏去辭行。

他在家裏揉着又紅又大的眼子。指導員和藹的和他握手，又說：「我們要走了，你有什麼意見可向我提；戰士們如借用你的東西搞壞了，可以賠償你。」

老漢對我們對他的這種舉動，完全沒有想到，他不安起來了，慢慢的離開了那凳子。他的眼光透過門口，見他的院子被打掃得從未有過的乾淨。晾衣服的[illegible]架子，今天已換上了新的。滿院子的老鄉和戰士們，向他投着友好的眼光。這些，只是更增加他的內心的慚愧。我見他不安的移動了一下身子，從他口中吐出較任何時候悅耳的聲音。他說：

「指導員，想不到你們的軍隊，實在好。只是怪我老漢，沒好好的招待你們。」

戰士們和老鄉們都笑了，最後指導員和老漢也笑了。就在這天我們渡過了黃河，到了邊區賀家川。

挑行李的人

野谷

挑行李的人
一齊一齊地爬着上坡。
要落的太陽射在背上，
青絲黃綠的褲子慢慢濕透了。
「先生，挑擔開涼點啊！」
他擠出一隻手來揩了一把汗。
「鋃鐺在開封帶了彩，
就沒錢去顧共，
現時看住別個買三四萬的錢。
我家頭有個六十多歲的娘，
一家受害病了一兩月，
借有五個細的。……」
太陽已落土了。
號着還打國戰的兵底下塌，
我想起了
我隔壁那個孤老婆婆拉的獨子，
那被千成萬同一個命的人啊！

擱了，他走了出去。
我清着我底行李，
捲在鋪頭的臉盆不見了。
哼！這個騙盜！這個賊！
憐憫他啥子？跟他加鏈啥子？
我搶出去，
我恨不得打他一鎖子！
他喊我抓住了，
他馬上跪了下去；
驚氣嚇得抖抖地：
「先生，洗臉盆在這裏。
先生，還在千塊錢你都拿轉去，
先生，是我醉了眼睛。……」
他用勁打他自己底嘴啊，
他呼呼地哭了。

夜是黑摸摸的。
黑得多麼怕人啊！

關於方言詩

沙鷗

這是一個大衆化的問題

在「文藝問題」的引言中，曾這樣寫道：「什麼叫做大衆化呢？就是我們的文藝工作者自己的思想情緒，與工農兵大衆的思想情緒打成一片。應從學習羣衆的語言開始。」

根據這樣的理解，方言詩正是用羣衆的語言，使詩歌從知識份子的手中，還給廣大的羣衆，與羣衆取得結合的開始。

不能不指出，一篇詩如果爲羣衆喜聞樂見，它必須先爲羣衆所懂得，如羣衆懂得都談不上，那能奢言其他呢？這說明了以方言入詩，正是遵循了「從學習羣衆的語言開始」這一遠見的昭示，正是使詩歌爲羣衆懂得的橋樑。只有通過這道橋樑，詩歌才能爲廣大的羣衆所喜愛，所接受。

這裏所謂的羣衆，主要的應該是農人，還是要特別說明的。因此，方言詩所要求的，不僅僅是方言了，因爲農人懂得並不等於與農人接合。我們要着重地強調寫方言詩的詩人的態度，對農人是旁觀的，無所謂的，或者把方言詩當成一個新的領域來求自己的解說，我們不同意；我們要求嚴肅的，實事求是的，以農人的利益爲自己的利益，只有這種眞正的創作態度，我們才可能對農人理解。

農人是絕對可能被我們理解的。認爲知識份子不能理解農人，全是一種不正確的說法。只要我們肯把自己的架子放下來，到農村去，去熟悉各種人，熟悉這些人的事情，去研究各種人，研究這些人的事情，與他們在一起，爲他們作事情，或進而參加他們的勞動，跟他們熟起來，由熟到友愛，由友愛到深厚的感情，再在這一過程中，檢討自己，批判自己，這樣，農人一定會誇我們理解的。這是一個艱苦的工作，只有這樣，才能使自己的思想情緒與農人打成一片，才能澈底完成詩歌大衆化的使命。

不能有這樣的想法，認爲方言詩是詩的水準的下落。我們要認清普及的重要。在被黑勢力統治着的區域，我們的農村是在貧困，無文化中掙扎，我們對於這些廣大的農民羣衆，原封不動的知識份子的詩歌顯然是不會發生作用。只有用他們的語言來寫的，在形式上與歌謠，小調，唱本比較接近的，加工比較粗糙的土生的東西，才容易被他們接受，只有如此，才能把所急需的，能够被他們接受的東西，「向他們作普遍的啓蒙運動，去提高他們的鬥爭熱情與勝利信心，加強他們的團結，使他們同心同德地去和敵人鬥爭。」（「文藝問題」）

當然，方言詩不是詩歌最後的形式，它僅僅是完成詩歌大衆化的一個必不可少的過渡，[illegible]的運動，不是一件偶然的事情。尤其在今天這個反內戰反獨裁反賣國的民主浪潮，澎湃的時候，方言詩更有着特別的意義。它是與今天的政治鬥爭緊密地結合在一起，血肉相關地完成着政治上的任務的。

創作略談

依據方言詩是詩歌大衆化的理解，在創作上應注意的問題，是應該討論的。

首先，在內容上，我們覺得寫農人實際的有一敘性的，有頭有尾的生活，是很必要。這裏所指的實際生活包含着兩個要點，一個是不合理的悲慘與黑暗的暴露，一個是他們頑強性格的鼓勵與讚揚。前者是在平凡的見慣不驚的現實中，向他們提出問題來，揭發這種買辦官僚的統治的無恥與陰慘，強化他們對現實生活的不滿與仇恨，以激發他們的反抗情緒。後者是向他們這種潛存的頑強力量的強大，這力量一經有組織與正確的領導，足以摧毀一切壓榨，制削，奴役的反動勢力，使他們對爭取和平，獨立，民主的前途樂觀而有信心。

這些內容的獲得，有賴於詩人對廣大農人澈底的理解。了解他們的痛苦，不幸，委曲，是比較容易的事情，了解他們的頑強卻很困難。在農村中，常常這種可貴的頑強，被封建的農村社會所歪曲，與否定，如農村的流浪者，扯皮的倔戶，或不甘飢餓的盜賊，都是頑強的一面的表現，農人在各種不同的實際的悲慘遭遇上，有着各種不同的鬥爭方式，這種複雜的多樣的鬥爭方式，很不容易被一向與農村隔膜的，知識份子的詩人所透澈了解。這只有實際深入生活，與他們的思想情緒打成一片後，才可能做到，通過這一深入生活的，同時與自己告別的苦苦過程，只憑一些浮面的現象來寫方言詩，一定不可能有情感的跳動與音律的起伏，只能成爲一些枯澀的，單調的事件的敘述而已。

其次，關於形式的，我們覺得精簡，排列整齊，與音節響亮，韻腳合諧，是同樣應重視。農人們受着唱本，擠歌，小調之類的民間文藝的影響，如果我們創作的方言詩，太冗長，排列太自由，太參差，他們都會感到陌生，難於接受，今天爲我們知識份子賞識的詩，對他們是太新，是一個不容否認的事實，我們用這形式顯然不適宜，由於方言詩是以具體生動的農民生活爲內容，而對象又是農民大衆，爲着對象易於接受，使詩歌的效果擴大，學習民間歌謠小調的簡短與整齊，是很要緊的。至於音節的響亮，韻腳的合諧，也應特別指出，只有這樣對詩的音樂性的強調，才可能增加農民對詩歌的快感，才可能幫助他們對詩歌的記憶，才可能使一首好詩，很快地被傳開去，在他們勞動與休息的時候，隨意地唱出來。

最後，是語言的問題。方言對於方言詩，好比色彩對於圖畫一樣，是一件太重要的事情，方言並不等於詩，這是首先應該了解的，它必需經過提煉，經過加工，經過潤色，只是無條件地把方言土字堆積在詩裏，這是一個很大的錯誤，這是不了解大衆化，這是對今天正在開展的詩歌大衆化運動的一個阻礙。而這種機械地理解方言詩的錯誤，正普遍地存在於今天的方言詩的創作中，我們要着重地指出這一歪向，予以糾正與克服。我們不反對大刀闊斧地採用方言，但太偏僻的方言，我們反對採用，因爲它對方言詩有損害，影響這一運動的發展。

向語言上的偏向作鬥爭，是今天很迫切的事情。

關於方言詩的問題還很多，如方言詩的研究問題，民間形式的運用問題，方言詩的朗誦問題等等，這篇短文無法論及，只有留待以後用專文來討論了。

三五，十，廿一日渝

雜誌攤上

「詩生活」第二期

「詩生活」第二期比第一期精采。主要是論文「論革命知識份子的寫詩」，主要是談知識份子鬥爭的道路，值得一讀。只是把革命家的詩人和藝術家的詩人分開一節，還值得考慮。

共眉的「母親的呼喚」，寫一個母親盼望呼出征的兒子回家，寫得純樸動人。劍文的「搖祭」，寫一個民主戰線上的兒子對死了的父親唱的哀歌。兩首詩都赤裸裸地唱出了大後方人民心裏的悲哀。

鍾辛的「谷雛」這期載完了，這首詩和「母親的呼喚」一樣，也是寫的征屬的悲劇。從此詩，我們看見國民黨堅持內戰造成的征屬的苦難，是正引起了廣大社會各階層的同情，詩人在憤力地吟哦。

柳倩的「萬里無雲萬里晴」，是一篇向新的途徑邁進的作品，語言和節奏都是樸素而又大衆化的，內容也比較結實。

這本詩刊裏，也有一些太「藝術家的詩人」的詩，這，主要的是「詩仲子」合譯，秦斯萊茲詩文抄等，這些東西和青年氣很重的詩刊是十分不調和的。（林）

★　★　★

從「李有才板話」說起

渥丹

解放區作者趙樹理的「李有才板話」，被譽爲解放區最優秀的文藝作品之一。讀了這篇小說以後，又看見郭沫若先生和茅盾先生的介紹文章，郭先生認爲「已經突破了外邊的水準」，茅盾先生認爲「這是標誌了向大衆化的前進的一步，這也是標誌了進向民族形式的一步」。

「李有才板話」的主題，是解放區文學中最普遍的題材，這是描寫解放區農民減租減息與清算鬥爭的過程。同時對於一般幹部的敎育意義，又是在檢討官僚作風，脫離羣衆的工作方式上，作了嚴格的批判。無論在政治上和藝術上都是一部最完整的小說。這裏，茅盾先生在「關於李有才板話」一文中，已指出了它底很多特點，說明了它是一部「新形式的小說」，然而還是大衆化的」。

最近讀了「李有才板話」之外，我還讀了一些旁的解放區底文藝作品，我想在這裏拉雜地說出一點感想。

常常和朋友們談到一些文藝問題，解放區底文藝作品，不但還沒有得到普遍的愛好，即在愛好文藝的朋友中，也有一些人是說讀着就感到頭痛的。也還有一部份人持着一種很不明確的觀點，認爲就政治意義來說，是值得推崇的，但就藝術的成就來說，卻很不够。對於這樣抽象的說法，實在不能令人滿意。假如重新地來估價它，則我認爲在藝術上，也還有很多值得我們學習的地方。

首先，在這些作品裏，給我們展開了一些新的題材和新的人物，其實，就人物來說，也仍然是地主，農民，知識份子。然而，由於社會生活底本質的改變，這些人物也就有了變化，而他們底階層性，也就更突出地表現了出來。因爲「作者是站在人民中，而且是和人民一同工作，一同鬥爭」（茅盾），所以使他們能够更明確地，更深刻地把握這些人物，並且作了極嚴格的批判，這在「李有才板話」中，是給我們很深刻地認識到了的，比如另外一個作者寫的「十八匹戰馬」，我以爲對於農民意識的分析是沒有比它更好的了。茅盾先生指出：「李有才板話」筆下的農民是道地的農民，不是穿上農民服裝的知識份子，書中的對話是活生生的口語，人物動作也是農民型的，像這樣明白生動的描畫，其在藝術上的成就，確是不能抹殺的。一般人提到大衆化，就認爲這是藝術的降低，但大衆化底另外一面卻是提高。「李有才板話」並沒有降低它的藝術水準，相反地，它卻在發展民族形式的創作上被提高了。這種吸收了舊小說的特點，比如第一節叙述過的事實，在第二節開始便又簡捷地提出來使讀者注意，但這並沒有令人感到嚕囌沉悶，其次，在這裏也沒有那種冗長繁複的心理分析來描寫個性，只是從鬥爭和故事發展中被表現了出來，（這也是茅盾先生所提到的）。這樣樸素的風格，又何嘗減弱了藝術性呢。

解放區的一部份作品，並在朝着民族形式與大衆化的道路發展，這正是整個文藝運動底一個闡明的方向，我在另外一部長篇馬烽的「滹沱河流域」中，看到這部規模宏大（只出版第一部）的著作，顯然接受了很多外國文學的優點。但也看得出來，[illegible]藝努力，一方面是和廣大人民戰鬥在一起的革命的小資產階級作家，爲要眞正服務於人民而毅然決然不以本來熟悉的那一套自滿自足，而虛心向人民學習，找尋生動樸素的大衆化的表現方式，另一方面是在民主政權下翻了身的人民大衆，他們的創造力被解放而得到新的刺激，他們開始用那「萬古常新」的民間形式，歌頌他們的新生活，表現他們鬥爭的勇敢與決心」。

我們認爲藝術也是隨時代而發展變遷的。我們不能在過去的作品裏面得到完全的滿足。記得一位朋友讀了狄更司的「大衛．高柏菲爾」，曾感動得流淚。自然，那裏面充滿着奮鬥的意志，但狄更司這樣一位偉大的現實主義作者，他的時代，使他偏誤。今天的時代不同了。單在個人奮鬥的觀點上，雖然它底藝術的魄力並沒有消失，但對于今天的讀者的敎育意義並不很大，我們今天需要比那更能鼓勵我們，更能啓示我們的作品。

附記：「李有才板話」已在「羣衆」上開始連載。「十八匹戰馬」發表在七月四日新華副刊上。「滹沱河畔」由上海作家書屋出版。

廬山面目

影評

中電出品

這是一套毫無可取的新聞片。所攝取的鏡頭，都是不重要的，快要接觸重要的鏡頭時，就斷了。

至去廬山，眞正廬山上在做些啥子？這片子上是絲毫看不見的，有的只是馬蔣幾個並不精彩的鏡頭。主要原因，恐怕內中有難言之隱吧。

主要的，是這套片子，以醜惡爲美麗，以淫佚爲正經。除此之外，還在幹着正面的反共反人民的把戲。什麼蘇北的「匪」區，說了半天，看見的卻盡是國民黨軍人和接收大員；甚至把自炒自賣做出來的「破獲抗幣案」也攝進去了。

稍具正義感的人，絕不會受此片宣傳。即如以「廬山眞面目」那一節說，最簡單的問題；爲什麼要上廬山？什麼時候上廬山？廬山內沒有內幕麽？廬山外在做啥子？人民是要問的，這套片子是要隱藏的，秘不告人的。（林）

讀者與編者

來信

編者先生：

我初次和你們通訊，我內心有說不出的痛苦，矛盾，一年來，自己雖然從反動愚昧中發現了曙光，找到了我所應走的路，但是，因環境關係，我始終沒有勇氣跳出彷徨，幻想……的圈子，以至我精神上，常覺深深地有一層消沉的羅網，而常陷於苦惱，我雖也常學習寫大衆化的文藝創作，然而，可悲的是：都是寫出來的都是有很濃厚的知識分子氣息，力不從心，常常去檢討這毛病的根源也沒有結果……我想，我這樣長久地下去，是很危險的，所以，我盼望你能教一教我，給我指示一個跳出彷徨的圈子的方法；在文藝習作上，指出一個具體的有效的走向大衆化的方法，這，我是衷心感激的啊！

如蒙賜予答覆，請就披露在貴報副刊上面，因爲在今天，不管在思想或在文藝上像我這樣的人還不少啊！

綠野　十月十七日

覆信

綠野先生：

您這種矛盾和苦惱，我是領會得到的，每一個純眞的青年都具有爲人民服務的熱忱，可是現實給予他的卻是硬桑的阻撓，因此不能不[illegible]。解決的辦法是要下更大的決心爲人民服務。

有了這個決心，把自己的一切都獻給人民，自然就不「害怕接觸現實的圈子」，也就會有耐心去接近大衆，了解大衆，向大衆學習，艱苦的改造自己；這樣，寫出的東西，自然也就可以逐漸的大衆化。

總之所以「彷徨」，「幻想」，大概就是因爲一方面向往着光明，一方面改變自己的決心還不夠堅強；你既「害怕接觸現實的圈子」，又想寫出不脫離現實——大衆化的作品來，這就等於一句老話：想學游泳又怕下水。

我們，最基本的寫作態度，應當是確定自己爲人民服務，而把寫作當爲武器之一，否則，爲文藝而文藝，總於寫不出大衆化的東西來。

至於「環境關係」，自然也需要愼密的考慮：在爲人民服務的前提下，如何主動的運用環境。但不能因了環境的限制便放棄了自己應走的大道。在未了解你底環境的具體情況之前，我還不能有具體的意見，只這樣原則性的提供一點意見供你參考。

撰安！

[illegible]